



Ce que la scène fait au son

samedi 28 mai 2011, une journée d'étude

IMEC, Abbaye d'Ardenne, 14h-18h

un partenariat LASLAR (UCBN), IMEC et Comédie de Caen

La représentation, à la Comédie de Caen, du « concert théâtralisé » Systems of judgment du musicien et compositeur David Rosenboom et du metteur en scène Travis Preston, tous deux enseignants au prestigieux California Institute of the Arts de Los Angeles, est l'occasion d'interroger le statut de la musique en scène et le rapport du son à un espace de représentation. Interroger comment les pratiques sonores envisagent la scène peut révéler d'autres manières d'envisager les enjeux de l'écoute d'une œuvre - musicale ou scénique, au sens large. Le son se représente-t-il lui-même, renvoie-t-il à d'autres espaces sonores ou à tout autre élément ? En d'autres termes, quelle est la scène du son ? L'écoute nous engage-t-elle à reconnaître - c'est-à-dire à nous représenter quelque chose - ou est-elle une attitude, une posture, une discipline - sans doute différente pour chaque œuvre ? Finalement, comment une œuvre sonore annonce-t-elle sa scène ? Qu'est-ce que la scène fait au sonore ?

Proposée par Eric Vautrin (LASLAR / UCBN) avec David Rosenboom (Calarts), Travis Preston (Calarts), Bastien Gallet (ENBA Lyon), Matthieu Saladin (IDEAT/CNRS), Jean-Luc Therminarias, Jean-Luc Guionnet et Bertrand Denzler.

En clôture, concert de Jean-Luc Guionnet et Bertrand Denzler.