

scores poésie performance partition

Journée d'études internationale
organisée par le groupe de recherche poetry@paris-diderot
avec le soutien du Laboratoire de Recherches sur les Cultures Anglophones-UMR 8225

jeudi 4 décembre 2014
Université Paris Diderot
UFR d'Études Anglophones
Bâtiment Olympes de Gouges
Place Paul Ricœur
salle 378, 3^e étage

PROGRAMME

9h30 Accueil des intervenants

10h Steve McCaffery (David Gray Chair of Poetry and Letters, University at Buffalo)
« Notating the voice from *Hamlet* to the Ultralettristes and beyond: a contribution to the genealogy of sonopoetic notation. »

11h pause

11h15 Daniel Jean (Université Paris Diderot)
« Dire le vers libre au théâtre »

11h45 Jean-Patrice Courtois (Université Paris Diderot)
« Performance des actes, performance de la présence »

12h15 discussion

12h30 déjeuner

14h30 Vincent Broqua (Université Paris 8)
« Re-Performance »

15h Eric Vautrin (Université de Caen- Basse-Normandie)
« Critique de la notion de partitions dans les arts du spectacle à partir des exemples de Maguy Marin, Cindy Van Acker et Myriam Gourfink »

15h30 discussion

15h45 pause

16h Celia Galey *in absentia*
« When Jackson Mac Low redefines the limits of notation: writing, performing...and scoring out? »

18h lecture à l'Amphi Buffon

20h45 dîner au restaurant Tempero

BIOGRAPHIES

Vincent BROQUA est Professeur à l'Université de Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Il travaille sur les écritures, musiques et arts expérimentaux nord-américains. Il a notamment écrit sur J. Cage, G. Stein, D. Antin, C. Bergvall, S. Reich, On Kawara, R. Waldrop... Il co-dirige le séminaire "Poets and Critics". Il est co-rédacteur de Quaderna.org. En 2000, il a fondé le collectif doublechange.org. Il traduit les poètes nord-américains et mène un travail d'écriture. Publications : *Récupérer* (Paris, Les petits Matins, janv. 2015); *A partir de rien: esthétique, poétique et politique de l'infime* (Paris, Michel Houdiard, 2013); Anne Waldman, *Archives, pour un monde menacé*, tr. et éd. V. Broqua (Nantes, Joca Seria, 2014); Thalia Field, *L'amateur d'oiseau, côté jardin*, tr. avec O. Brossard et A. Lang (Dijon, Presses du Réel, 2013).

JEAN-PATRICE COURTOIS, poète, essayiste. Ses deux derniers livres sont *Les Jungles plates* (Nous, 2010), *Mélodie et jugement* (avec les Lettres de Cyrano de Bergerac, Éditions 1:1, 2013). A traduit des poèmes de Robert Walser dans les revues *L'Animal* et *La Barque*. Écrire n'a rien à voir avec le diagnostic de la « poésie », ou d'autre chose, ni avec son pronostic, car tout ce qui est perçu fait diagnostic et pronostic, comme un environnement d'air tout percevant. Tout est possible, silencieusement, et doit s'entendre. La minuscule de l'impossible, tâche actuelle, écologie de

CELIA GALEY-GAMBIER est étudiante en doctorat de littérature américaine à l'Université Paris-Diderot sous la direction d'Antoine Cazé. Sa thèse porte sur la « Poésie de performance de Jackson Mac Low ». Elle fait actuellement des recherches dans les archives des collections spéciales de UC San Diego.

DANIEL JEAN est maître de conférences en littérature britannique à l'université Paris Diderot. Après une thèse de doctorat sur la question du théâtre dans la poésie moderniste, il travaille principalement autour de la question de l'hybridation des genres poétique et dramatique dans la littérature du long XXème siècle. Il a publié de nombreux travaux monographiques consacrés à ce thème (Auden, Yeats, Eliot, Beckett, Wilde ...).

Deux fois nominé pour le Prix du gouverneur général du Canada, STEVE McCAFFERY est l'auteur de plus de 35 livres et pamphlets de poésie et de critique. L'anthologie *Seven Pages Missing* (Coach House Press) donne une idée des formes nombreuses que prennent ses explorations poétiques. Ses derniers livres sont *Panopticon* (Book Thug), *Dark Ladies* (Chax Press) et *The Darkness of the Present: Poetics, Anachronism and the Anomaly* (University of Alabama Press). Son livre-objet-concept *A Little Manual of Treason* est une commande de l'édition 2011 de la Shajah Biennale aux Emirats Arabes Unis. David Gray Professor of Poetry and Letters à l'Université de Buffalo, STEVE McCAFFERY réside depuis de longues années à Toronto.

ERIC VAUTRIN, MCF en études théâtrales à l'université de Caen Basse-Normandie, en délégation à Thalim-CNRS pour l'année 2014-15. Membre du LASLAR (EA 4256 - « Lettres, Arts du Spectacle, Langues Romanes », Unicaen) et chercheur associé à Thalim-CNRS équipe ARIAS (UMR 7172 CNRS/ENS Paris/Université Paris3). Ses recherches portent sur la représentation théâtrale contemporaine ; ses travaux récents sont au croisement de l'esthétique, de l'histoire de l'art et de l'anthropologie, tentant de relier histoire des formes et des techniques, relation théâtrale, pratiques de création et cadres symboliques et institutionnels.