



la poésie / nuit

du 5 au 13 mars .005

un itinéraire dans la poésie contemporaine
organisé par Agnès Villeneuve

performances, lectures,
vidéos, rencontres...

info <http://www.apresvillenoise.net/nuit>
tel 04 78 42 86 86

Après Villenoise ? théâtre et Eric Vautrin présentent

La poésie / nuit

Un rendez-vous autour de la poésie contemporaine

Lectures, performances, exposition, débats, rencontres, vidéos, ateliers...

A Lyon, du 5 au 12 mars 2005

Avec le soutien de la Ville de Lyon et du Centre National du Livre

Commissaires invités :

Olivier Cadiot

Laurent Cauwet (les Editions Al Dante)

Le Collectif MIX

La poésie / nuit

La poésie/nuit est un festival, des rencontres de **poésie contemporaine**.

Elle se tient à Lyon, au printemps, du 5 au 12 mars.

Elle cherche à dresser, à grands traits, un **panorama des pratiques d'écritures poétiques**.

Elle s'organise autour de **trois soirées**, faites de lectures ou de performances, et d'une exposition sur la poésie visuelle et les écritures médiées, rassemblant quelques unes des figures les plus originales et les plus inventives de la poésie contemporaine.

Autour de ces soirées gravitent une série de manifestations :

une **journée d'études** avec le Centre d'Études Poétiques de l'ENS ;

des **interventions en milieu scolaire** ;

des **rencontres en librairies**, des lectures dans des lieux publics ;

une **performance** ;

et une **publication finale**.

elle cherche ainsi autant à proposer un événement original, critique et exigeant qu'à mêler les publics en diversifiant les approches et les accès ; elle stimule la curiosité pour échapper à la marginalisation comme à la célébration de la poésie. Celle-ci, par son jeu libre de la langue, des mémoires et des formes – les présences, le *donné* – et la variété de ses présentations, à la frontières entre l'écrit, les autres arts et la performance, répond plus qu'un autre aux questionnements modernes sur le monde, les devenirs des identités et le face-au-réel.

Enfin, cette année, elle proposera des « **Impromptus Tarkos** ».

L'œuvre du poète français disparu en 2004, lue par des poètes ou des comédiens. Toute la semaine, sur le principe un lieu, un texte, un lecteur (dans les bars, en centre-ville, librairies, bibliothèques, parking...)

du 5 au 12 mars 2005

Ce dossier présente les différentes actions préparées pour l'édition 2005.

La poésie/nuit est soutenue par la Ville de Lyon et le CNL.

sommaire

1. repères p.6
2. les différents événements p.8
3. présentations des commissaires invités p.10
4. les poètes présents p.12
5. bilan 2004 p.17
6. agenda et calendrier 2005 p.18
7. les rencontres en librairie p.19
8. une performance : Anachronisme p.20
9. équipe et contacts p.22

repères

1. 3 commissaires
2. un lieu, la Scène-Gerland
3. une exposition, « écritures médiées »
4. autour de C. Tarkos, des lectures et une performance
5. des interventions en milieu scolaire
6. une publication : le catalogue de « la poésie/nuit »
7. une table-ronde au Centre d'études poétiques de l'ENS

1. 3 commissaires à l'implication différente dans la poésie contemporaine : un poète (Olivier Cadiot), un éditeur (Laurent Cauwet, des éditions Al Dante), un collectif (le collectif MIX, éditeur de livres et de la revue ON, collectif d'artistes).

Chaque commissaire invite de 3 à 6 poètes :

- *Olivier Cadiot invite Pascale Monnier, Anne Portugal, Caroline Dubois, Sébastien Smirou, Stéphane Bouquet, Frédéric Danos.*

- *Laurent Cauwet invite Olivier Quintyn, Franck Leibovici, Christophe Hanna, Laurence Denimal, Anne-james Chaton.*

- *Le collectif Mix (Claire Malrieux, Alex Pou, Fabien Vallos) invite Antoine Dufeu, Gauthier Herrmann, Laetitia Paviani.*

2. L'ensemble de la manifestation est centrée à **la Scène-Gerland/le Croiseur** 4 rue Croix-barret, dans le 7^{ème} arr. de Lyon.

Le lieu, imaginé comme un « hammam » poétique par Olivier Cadiot, accueillera un bar, la salle de spectacle, et les étages seront investis par l'exposition. L'accent est mis sur la **convivialité** du lieu.

Ainsi la manifestation travaille sur le quartier de Gerland. Anne-James Chaton a réalisé ses poèmes-portraits sur des anonymes rencontrés dans le quartier, qui sont exposés à la Scène-Gerland/le Croiseur et dans les cafés du quartier ; Olivier Quintyn a réalisé un poème-flyer distribué en 3000 exemplaires ; Franck Leibovici investit les rues alentours avec une exposition de poèmes-affiches... comme rarement, la poésie contemporaine s'immisce dans un quartier.

- 3.** Sous le commissariat de Laurent Cauwet et Eric Vautrin, une **exposition, écritures médiées**, investit l'ensemble des bâtiments de la Scène-Gerland/le Croiseur ; 8 œuvres de **poésie visuelle ou médiée** au travers d'installations plastiques originales, entre les arts plastiques et la performance, formes que l'on rencontre de plus en plus fréquemment aujourd'hui.

L'exposition sera ouverte au public du samedi 5 au samedi 12 mars de 12h à 19h, en entrée libre.

- 4.** Le poète français **Christophe Tarkos** vient de disparaître. Son œuvre, publiée depuis 1996, a marqué une génération de poètes et d'artistes.

Nous proposons des « **Impromptus Tarkos** », cycle de lectures de certains de ses textes parus ou inédits sur l'ensemble de la semaine, sur le principe un lieu, un texte – dans des cafés, des librairies, des bibliothèques, des lieux publics etc - sur toute la semaine.

Nous reprenons **Anachronisme**, de C. Tarkos, une **performance** créée en septembre 2003 en résonance avec la Biennale d'Art Contemporain, avec Raphaël Defour et le groupe Chevignon ; nous la présentons **le mercredi 9 mars à 20h30** à la Scène-Gerland.

- 5.** Nous proposons des interventions en milieu scolaire ou étudiant autour de la poésie contemporaine française et quelques unes de ses figures tutélaires.

- 6.** Souhaitant à la fois appuyer notre manifestation et poursuivre l'effort de pédagogie et d'ouverture de la poésie contemporaine à d'autres publics, nous éditerons un **livre-catalogue** en partenariat avec les éditions Al Dante (co-édité par Après Villenoise ? et la librairie A plus d'un titre), qui reprendra les différentes interventions sous la forme graphique : par invité, une page consacrée à ce qu'il aura présenté à Lyon illustré par le photographe Didier Grappe ; et des contributions libres offertes à l'auteur ; plus quelques textes inédits, et une présentation ; les interventions de la journée d'étude du samedi seront retranscrites. Ce catalogue sera tiré en 1000 exemplaires, vendu 10 euros et diffusés grâce au soutien des éditions Al Dante. Il paraîtra fin mars.

- 7.** le samedi 12 mars, **journée d'étude à l'Ecole Normale Supérieure de Lyon**, en partenariat avec le **centre d'études poétiques** dirigé par JM Gleize. Interventions des commissaires sur leur programmation, table ronde et débat ; en présence des poètes invités. Le samedi de 14 à 16h.

les différents événements

1. 3 soirées et une expo à la Scène-Gerland/le Croiseur

l'espace de la Scène Gerland a été imaginé par Olivier Cadiot, sur le modèle d'un hammam poétique... une circulation entre les salles chaudes du bar et la salle de spectacle, et les salles froides de l'exposition à l'étage ou une salle de repos-décompression...

du samedi 05 au samedi 12 mars, de 12h à 19h

Écritures médiées

exposition de poésie visuelle ou d'écriture médiée, en entrée libre.

Pour découvrir une poésie qui ne tient plus dans le livre et inclut son support dans l'écriture, traite l'image, le son comme l'actualité et le concept...

Avec Olivier Quintyn, Anne-James Chaton, Franck Leibovici, Christophe Hanna, Manuel Joseph et Christophe Jacquet, Laurence Denimal et le Collectif Mix...

samedi 05 mars, 19h00

vernissage de l'exposition

performance de Manuel Joseph et Christophe Jacquet : *Écritures administratives II*

films de Alex Pou et Charles Pennequin

mercredi 09 mars à 20h30

reprise de la performance *Anachronisme* d'après C. Tarkos, créée par Après Villenoise ? en résonance avec la Biennale d'art contemporain de Lyon 2003, avec Raphaël Defour et le groupe Chevignon (durée 1h)

vendredi 11 mars, 20h30

soirée lectures et performances

Anne Portugal/ Caroline Dubois, les films du collectif Mix (*le principe de l'œuf clair, la logique des murs*), Sébastien Smirou, spectacle du Collectif Mix : « Mobilier National »...

+ Puis une promenade nocturne avec Frédéric Danos (départ de la Scène-Gerland après la soirée)

samedi 12 mars, 20h30

soirée lectures et performances, avec :

Anne-James Chaton, Stéphane Bouquet, Caroline Dubois, Frédéric Danos, Pascale Monnier, Olivier Quintyn, Stéphane Bouquet, le Collectif mix...

- 2.** des lectures et rencontres avec des poètes dans les librairies Passage, A plus d'un titre et Grand-Guignol, tous les soirs de la semaine à 18h30 ou 19h. (cf programme p.21)
- 3.** des « **Impromptus Tarkos** » : hommage au poète Ch Tarkos, de façon impromptue et inattendue dans les cafés et des lieux publics. Du 5 au 12 mars. Infos et annonces sur <http://www.apresvillenoise.net/nuit/tarkos>
- 4.** le vendredi 11 mars, après la soirée, **Frédéric Danos** propose une promenade nocturne... dont il écrira le « rapport » pour le catalogue, sur le modèle de ses promenades parisiennes (<http://f.danos.free.fr/tqlm/a.html>)
- 5.** Anne-james Chaton réalise des portraits d'anonymes de Gerland, affichés à la Scène-gerland et dans des cafés... sur le modèle de ses autoportraits-événements édités chez Al Dante.
- 6.** Olivier Quintyn diffuse en 3000 exemplaires un flyer-poème... sur les marchés et dans les lieux publics...
- 7.** un envoyé de **La Rédaction**, Christophe Hanna, présentera en avant-première ses G.U.Ts, affiches qui paraîtront en avril chez Al Dante... et il sonorise hall et lieux de passage de La Scène-Gerland...
- 8.** Gauthier Herrmann sonorise la cour de la Scène-Gerland avec son installation « Self-tuned noise »...
- 9.** Franck Leibovici prépare une installation double entre un lieu en centre ville et le fond de la salle de Gerland... et présente 5 affiches créées pour « la poésie/nuit »...
- 10.** Laurence Denimal expose 400 pages de son journal le JOUBOR qu'elle tient depuis un an (extraits parus dans L. Denimal, JOUBOR, Al Dante, 2004).
- 11.** la librairie Grand-Guignol propose chaque soir des tables de librairies, avec nouveautés, raretés et occasion.

les commissaires invités

Olivier Cadiot

Il est sans doute l'un des poètes français les plus originaux et l'un des plus célèbres. Il a publié par exemple *l'art poétique*, *Futur, ancien, fugitif*, *Le colonel des Zouaves*, *Retour durable et définitif de l'être aimé*, *Fairy Queen*... l'ensemble aux éditions POL. Ainsi que des disques avec Rodolphe Burger (*Welche*, *Hôtel Robinson*...). Il a dirigé avec Pierre Alferi *La revue de littérature générale* en 1995-96, qui marqua une génération de poètes en théorisant notamment la notion d' « objet verbaux non identifiés » et en appelant à une *mécanique lyrique* sans cesse plus pragmatique. Il collabore régulièrement à des créations théâtrales (avec Ludovic Lagarde ou Alain Françon) et écrit des textes de chansons pour Rodolphe Burger, Alain Bashung... Il était l'invité du Festival d'Avignon 2004.

Laurent Cauwet dirige les éditions Al Dante.

« Les éditions Al Dante proposent de découvrir des écritures singulières. Par écriture singulière, nous entendons toute nouvelle proposition affirmant que tout est encore à inventer, loin des productions formatées. Ces propositions peuvent s'appeler prose expérimentale, poésie sonore, poésie action, poésie visuelle, performance... Elles peuvent aussi s'appeler autrement, ou refuser de se nommer, ne pas se nommer encore... S'il fallait tenter de définir ce qui serait le point commun de ces expérimentations, on pourrait parler de la volonté de faire exister l'écriture par tous les moyens, dans un éclatement permanent de tous les formalismes, dans un dérèglement de tous les codes, dans une guérilla active des écritures, du côté de la vie. Plusieurs collections ainsi qu'une revue charpentent les éditions Al Dante :

- la revue Nioques : revue de création et d'expérimentation.
- la collection Niok : intimement liée à la revue Nioques, elle délimite un champ toujours plus vaste d'écritures indécidables ;
- la collection " & " (dirigée par Laure Limongi) : textes réflexifs sur les pratiques littéraires, et plus généralement artistiques, liées ou inspirées des avant-gardes, du Coup de dés... de Mallarmé à nos jours ;
- la collection arts : ouverture vers d'autres pratiques artistiques que strictement littéraires : multimedia, photographie, video, art corporel, performances, arts plastiques, architecture...
- la collection CD : pièces sonores de compositeurs, parfois de poètes sonores, dont les limites entre écriture et musique tendent à se brouiller. »

en savoir plus : <http://www.aldante.org>

Le Collectif MIX

MIX. est un collectif d'artistes travaillant à mettre en place des dispositifs reliant travaux de recherche, expositions et publications. Le collectif MIX. existe depuis 1999, il a depuis travaillé avec une centaine d'artistes, réalisé et produit plusieurs expositions. Dans le cadre de ses activités éditoriales il fonde en 2000 la revue *on*, publie des hors-série comme suite des expositions qu'il réalise. Enfin il fonde en 2002 les éditions MIX. avec à ce jour la collection *annexe*, la collection *noirs* et la collection *gris*.

MIX. est une association loi 1901, à but non lucratif, composé de trois membres permanents : Claire Malrieux, Alex Pou et Fabien Vallos.

Claire MALRIEUX. Artiste plasticienne. Cofondatrice des éditions MIX.

Alex POU. Artiste et vidéaste. Cofondateur des éditions MIX.

Fabien VALLOS. Doctorant en sémiostylistique à Paris IV Sorbonne. Membre fondateur du collectif MIX. et co-fondateur des éditions MIX. Publie aux éditions au Figuré.

en savoir plus : <http://www.collectifmix.org>

Les Partenaires de la poésie/nuit :

ENS / Centre d'études poétiques, la Ville de Lyon, le Centre National du Livre, ENBA-Lyon, librairie Grand-Guignol, librairie à + d'un titre, librairie Passage, Editions POL, Editions Al dante, le Grame, les Subsistances, le GRAME, la Scène-Gerland/le Croiseur, collectif MIX, Fimm, la revue Mouvement, le Ninkasi, le restaurant Le Firenze...

les poètes présents

Stéphane Bouquet

Stéphane Bouquet vit et travaille à Paris. Il a publié chez Champ Vallon trois livres de poèmes (*Dans l'année de cet âge*, 2001 ; *Un monde existe*, 2002 ; *Le Mot frère*, 2005). Il a aussi publié dans diverses anthologies dont *Autres territoires* (2003, Farrago) et *49 poètes* (2004, Flammarion).

Il a par ailleurs écrit les textes de (et joué dans) *La Traversée*, long-métrage autobiographique, ainsi que les scénarios de divers films (de Sébastien Lifshitz, Valérie Mréjen, Yann Dedet) après avoir été longtemps critique aux Cahiers du cinéma. Il a publié une étude sur *L'Évangile selon Saint Mathieu* de Pasolini (éd. Cahiers du cinéma, 2003) et des contributions dans des livres collectifs sur les cinéastes Jacques Rozier, Chantal Akerman, Abbas Kiarostami, Béla Tarr, Rainer W. Fassbinder, Alexandre Sokourov, ou sur la théorie du cinéma.

Il a participé en 2002, en tant que danseur, à la création chorégraphique de Mathilde Monnier, *Déroutes* et collabore avec elle, en tant que scénariste, à sa nouvelle pièce qui sera créée au prochain festival d'Avignon.

Il fut pensionnaire de la villa Médicis en 2003-2004.

Anne-James Chaton

Anne-James Chaton est poète sonore. Il a 33 ans et vit à Montpellier, France. Il dirige la revue *The Incredible New Justine's Adventures* et a créé le festival de poésie et musique improvisée *Sonorités*. Il a donné une centaine de lectures en France et à l'étranger et a organisé un grand nombre d'événements autour de la poésie à Montpellier, Paris, Lyon et Besançon.

Anne-James Chaton a également engagé des projets avec des musiciens et des plasticiens. En 2003 et 2004, Anne-James Chaton a effectué la première partie de la tournée française du groupe de free rock hollandais *The Ex*. Il a donné une série de concerts avec Catherine Jauniaux (chant) et Carole Rieussec (électro-acoustique) et participe à une formation d'improvisation avec Andy Moor (guitare), Yannis Kyriakides (électroniques) et Isabelle Vigier (images) à Amsterdam. Il a également écrit des textes pour le groupe de rock français *Innocent X*. Enfin, Anne-James Chaton collabore à une installation texte/son avec le plasticien allemand Carsten Nicolai.

Publications :

Événements 99, livre + 2 CD audio ; Paris: Al Dante, décembre 2001.

Autoportraits, livre + 1 DVD ; Paris : Al Dante, mai 2003.

In the event, livre + 1 CD audio ; Paris: Al Dante, novembre 2004.

Frédéric Danos

Frédéric Danos participe depuis le 23 juin 2003 au mouvement de lutte des coordinations d'intermittents et précaires. Il voit dans l'opposition à la réforme de ce régime d'indemnisation du temps chômé la possibilité de débattre et de proposer autour de la question de la discontinuité d'emploi. Si cette discontinuité était, il y a 30 ans, une spécificité du secteur du spectacle, elle est aujourd'hui une réalité dans la plupart des secteurs économiques. Dans une économie où Saint-Plein-Emploi n'existera plus et au delà du simple financement de la culture, l'attaque contre ce régime pose la question de l'indemnisation des périodes chômées imposées aux salariés, de la précarisation liée à la flexibilité de l'emploi; la question du rapport au travail et au temps libre, la question de la "Chambre à Soi", la question de l'Expertise.

L'organisation horizontale des coordinations, la force d'analyse ("nous avons lu le protocole") et de propositions (nouveau modèle d'indemnisation de salariés à l'emploi discontinu, enquête sociologique sur l'intermittence) qu'elles représentent sont d'autres raisons pour lesquelles Frédéric Danos fait partie de ce mouvement qui malheureusement continue.

Il est né en 1959, et son travail, contrairement à ce que pourrait faire croire ce qui précède, ne s'outrage de ni ne dénonce rien

Laurence Denimal

Laurence Denimal cherche de nouveaux rapports à l'écriture. En 1997-98, elle réalise des livres-éponge (fraîchement pervers et ludiques) ; l'année suivante des textes-canevas sous forme de fiches (l'écriture comme expérience physique). En 2001, elle crée des organes et des accessoires liés au corps en skaï (fausse fourrure) pour en faire surgir un alphabet organique. Depuis 2004, elle expérimente une écriture sous forme de nomenclatures et de codes couleur. La production artistique proprement dite n'est présente que par allusion, comme éléments indiciels participant de l'écriture. L'objet disparaît. Petit à petit. Écriture d'un joubor (journal de bord). Chaque jour, une base de données du quotidien : aucune hiérarchisation, si ce n'est l'inscription de chaque événement dans son temps; aucun commentaire, la matière à penser est dans la confrontation des données, l'espace créé par la juxtaposition des événements. Chaque page écrite du joubor n'est pas seulement la page achevée d'un livre à paraître mais, essentiellement, le matériau d'un nouveau travail d'écriture. Et cela. ad libitum.

dernière exposition : Porte Avion (Marseille, 2004).

Publications :

Mystère dans le bac à sable, La Revista, 1997

Ta tête est importante, Lola Carton, 1999

Les petites collections de mademoiselle X, Agence Immobile, 2004

À paraître :

Joubor ramette, Al Dante et Projet_Gasmol, Al Dante

Joubor & xcat04, Al Dante, 2004

Tournage en cours : *Cinéjoubor*, réalisateur : Stéphane Collin

Caroline Dubois

Née en 1960 à Paris. Elle vit et travaille à Paris

Publications :

- *Summer is ready when you are*, avec Françoise Quardon et Jean-Pierre Rehm, éditions joca seria
- *pose-moi une question difficile*, éditions rup&rud
- *je veux être physique*, farrago
- *Arrête maintenant*, éditions l'Attente
- *Malécot*, éditions contrat maint

Elle a également publié dans des anthologies et différentes revues, notamment Territoires, Noir sur Blanc, If, Action poétique, Vacarme, Raddle Moon

Antoine Dufeu

Né en 1974. Vit à Paris. A publié chez Poésie Express, Trame Ouest, MERH et MIX. Diverses publications en revues. Co-responsable, avec Christophe Manon, de ikko.

Gauthier Herrmann

Gauthier Herrmann vit et travaille à Paris où il est né en 1973. Après un court passage par l'école des Beaux-Arts de Rennes, étudie pendant 4 ans à l'école d'Arts de Cergy-Pontoise au sortir de laquelle il devient traducteur de théorie (anglo-saxonne) de l'art contemporain ; travaille actuellement à la Théorie du commensal à paraître aux éditions Mix en 2006.

Franck Leibovici

Frank Leibovici (1975) vit et travaille à Paris. Diaporamas, affiches et textes.

Pascale Monnier

Pascale Monnier est née à Bordeaux.

Aviso, POL, 2004

Bayart, POL, 1995

L'Oeil, les yeux, cette reproduction, avec Laurent Saksik, Rome, 1994

Une nature meilleure, in *Vacarme*, feuilleton, 2004-2005

Collaborations créations avec Laurent Saksik et Arnaud Petit.

Laetitia Paviani

(...)

2004 : Texte original pour une installation de Cécile Dauchez,
Texte : *Vies périphériques de Mesja Soren* Panorama 5, Le Fresnoy.
Publication pour le catalogue Président Schreber, éd. Presses du réel.

Texte : *Colonie Schreber*

Publication dans le hors-série du collectif Mix : *Adiétérotomachie*

Texte : *-torche*

2003 : Publication pour le catalogue Spoiled climate de François Roche,
Texte : *Mithridate VI Eupator*
Roche & Cie. architectes.

Proposition pour une revue littéraire et musicale

Texte : *Gnigniws Orter & P. L. L.*

Publication collection "aanexe" aux éditions Mix

Texte : *Rhuthmos.* (Libretto en 3 actes) »

2002 : Rédaction des textes et dialogues d'une réadaptation du jeu vidéo Age Of King.

Jeu : « les frères du libre esprit »

Olivier Quintyn

0.1 né en 1978 à Porto Alegre Brésil sous régime militaire junte ;

0.2 propagateur depuis 1998 de [S.V.P.], dispositif informationnel spécialisé en solutions de seconde main : interventions théoriques, dossiers informatiques, lectures performances, pièces sonores ;

0.3 se consacre maintenant aussi à l'exploration improvisée du noise digital (lives 2004 au Centre Pompidou, Batofar, Point Ephémère etc.).

La Rédaction

La Rédaction, organise des situations informatives en inventant des formes procédurielles à effets. La biographie de ce groupe s'assimile à ses activités rédactionnelles que voici et qui, pour l'instant, ont été majoritairement de fournir des "rapports" à divers journaux ou revues (L'Humanité, Nioques, Musica falsa, Axolotl, Éc/arts, Le passant ordinaire...), d'épaissir l'épaisseur de tel ou tel volume (la gueule de l'emploi, ouvriers vivants), et aussi d'intervenir dans des espaces publics ou médiatiques plus ou moins ouverts ou rayonnants (sonorisation d'ascenseurs et de salles d'attentes, animation de bar par diaporamas d'ambiances, chansons radio diffusées, campagne d'affichage).

Sébastien Smirou

Sébastien Smirou est né en 1972 ; il vit et travaille à Paris.

En 2003, il a publié *Mon Laurent* aux Editions P.O.L.

Il dirige également depuis 1999 l'association rup & rud, qui a notamment édité des ouvrages de Pierre Alferi, Caroline Dubois, Peter Gizzi, Eric Houser, Anne Parian et Anne Portugal.

Bilan 2004

La poésie/nuit 2004

- ... s'est tenu du 8 au 14 mars 2004
- ... a accueilli plus de 700 spectateurs sur ses trois soirées et le spectacle *comment aimer* d'après Stacy Doris ; devenant ainsi l'un des plus importants événements poétiques nationaux.
- ... a proposé une vingtaine d'ateliers en milieu scolaire, en particulier à l'Alliance Française et en lycées professionnels
- ... a organisé un séminaire public de Stacy Doris avec le Centre d'Etudes Poétiques de l'ENS

L'an passé, pour sa première édition, la poésie/nuit avait invité :

Nathalie Quintane et Stéphane Bérard, Christophe Fiat, la revue Boxon, Laure Limongi, Pierre Alferi, Christophe Hanna, Emmanuel Rabu, Stacy Doris, Manuel Joseph et Marc Touitou, Anne Portugal, Daniel Foucard, Grégory Chatonsky, Joris Lacoste, Thomas Braichet, Cyrille Bret, Cosima Weiter...

l'agenda 2005

	La Scène-Gerland 4 rue croix barret Lyon 7 Métro B jean-jaurès Tel 04 78 42 86 86	Librairie A plus d'un titre 4 quai de la Pêcherie 69001 Lyon tél-fax : 04 78 27 69 51	Librairie Grand-Guignol Rue sergent Blandan 69001 Lyon	Librairie passage s 11 rue de Brest 69002 Lyon tel 04 72 56 34 84	ENS Centre d'études poétiques Parvis descartes 69007 Lyon métro B Debourg tel 04 37 37 60 00
Samedi 5	19h vernissage de l'exposition + interventions + films				
Dim 6					
Lundi 7	12h – 19h Expo « écritures médiées »				
Mardi 8	12h – 19h Expo « écritures médiées »	18h30 présentation du CD-rom « Panoptic, un panorama de la poésie contemporaine » ; performances filmées.			
Mercredi 9	12h – 19h Expo « écritures médiées » 20h30 Anachronisme (perf.)			19h rencontre et lecture avec Jean-Marie Gleize	
Jeudi 10	12h – 19h Expo « écritures médiées »		18h30 rencontre avec le Collectif MIX et invités		
Vend. 11	12h – 19h Expo « écritures médiées » 20h30 soirées lectures et performances		18h30 rencontre avec la revue de poésie 22(M)dp	19h rencontre avec le poète Frédéric Houdaer	
Samedi 12	12h – 19h Expo « écritures médiées » 20h30 soirées lectures et performances				14h-16h table ronde autour de la poésie/nuit et la poésie contemporaine : rôles et enjeux du texte. En présence des commissaires et les poètes invités.
Dim. 13	11h Brunch avec public et invités				

- + les affiches-portraits d'Anne-James Chaton dans les cafés de Gerland
- + les flyers de Olivier Quintyn diffusés en ville

Les rencontres en librairie

Mardi 8 mars 18h30

librairie A plus d'un titre, quai de la pêcheurie, Lyon 2

Projection et présentation du cd-rom « Panoptic, un panorama de la poésie contemporaine » édité par Inventaire/Invention : performances filmées de Christophe Fiat, Nathalie Quintane, Pierre Alferi, Suzanne Doppelt, Anne Portugal, Jérôme Game, Xavier Person, Valérie Rouzeau, Jean-Michel Espitallier...

(cd-rom en consultation toute la journée à la librairie jusqu'au vendredi 11 mars)

Mercredi 9 mars 19h00

librairie passage, rue de brest, lyon2

lecture-rencontre avec Jean-Marie Gleize (poète, universitaire et critique)
entrée libre

jeudi 10 mars 19h00

librairie Grand-Guignol, 6 place Sathonay, Lyon 2

lecture-rencontre avec le Collectif MIX (commissaires de « la poésie/nuit ») et invités / entrée libre

vendredi 11 mars

librairie passage, rue de brest, lyon2

19h00

lecture-rencontre avec Frédéric Houdaer à l'occasion de la parution de son recueil de poèmes
/ entrée libre

librairie Grand Guignol, rue du Sergent Blandan, Lyon I

18h30 - 20h : *Corps de Tête*

une programmation de la revue 22(M)dP et IdP éditions : lectures et ures de Denis Ferdinande, Andre Gache, Alain Robinet, Claude Yvroud, Franck Doyen / entrée libre

Samedi 12 mars

ENS – Centre d'études poétiques

Parvis Descartes, Lyon 7 – métro Debourg

Journée d'étude, la poésie contemporaine, ses présentations

14-16h., entrée libre

une table ronde animée par Jean-Marie Gleize et Eric Vautrin, en présence des commissaires et des poètes invités de « la poésie/nuit » : Tables rondes et discussions.

Anachronisme

Une performance créée en 2003 en résonance avec la biennale d'art contemporain

Avec Eric Vautrin, Raphaël Defour et Chevignon

Anachronisme est le livre le plus autobiographique du poète français contemporain C. Tarkos. Mais ça ne veut pas dire qu'il parle de lui. Simplement le thème, c'est sa vie, entre le RMI et l'asile, entre les sourcils de sa boulangère et l'histoire du rock.

Anachronisme est un livre de poésie. La poésie est affaire de traitement.

« Traiter » le corps, l'espace, le langage pour faire apparaître d'où ils viennent. La poésie traite des thèmes, comme dans une symphonie ; c'est à dire leur applique des solutions, des rythmes, des jeux finalement, pour les observer. Mais cette origine commune qui apparaît n'est pas « le début de l'histoire », ce n'est pas un « il était une fois C. Tarkos ». C'est une origine mentale et profonde, comme on dit un mouvement des profondeurs. Ce n'est pas le mouvement qui compte, c'est comment le mouvement, c'est à dire : d'où il vient, le lieu d'où il vient, comment il a lieu.

L'homme contemporain est singulier, mais il est quelconque. Il n'est plus vraiment une identité, il n'est plus vraiment sûr d'être un représentant, mais il est particulier parce qu'il lui arrive quelque chose, à lui. Même si ce quelque chose ne vaut que parce que c'est lui, ce corps particulier avec cette tête particulière, à qui ça arrive. Cet homme singulier quelconque est à inventer, sans cesse, et quelque chose du monde ira mieux.

C'est ce que donne à entendre Tarkos.

C'est le temps d'Anachronisme. Un homme à la dérive qui se tient debout.

« la poésie c'est mettre les pieds dans le plat la tête la première. » C. Tarkos

Christophe Tarkos

Je suis né en 1964. Je n'existe pas. Je fabrique des poèmes.

1 je suis lent, d'une grande lenteur

2 invalide, en invalidité

3 séjours réguliers en hôpitaux psychiatriques depuis 10 ans

Chez P.O.L

Anachronisme (2001) / PAN (2000) / Le Signe = (1999) / Caisses (1998)

Chez Al Dante

oui (1996) / le baton (1997) / la cage (1999) / l'argent (1999)

Ma langue (2001. coffret de trois livres : 1. Carrés ; 2. Calligrammes ; 3. Donne)

Chez d'autres éditeurs

La Valeur sublime, Le Grand Os, 1998 / Ma langue est poétique, Electre, 1997 / L'Oiseau vole, L'évidence, 1995 / Le Damier, Aïou, 1996 / Le Train, S.U.E.L, 1996 / Farine, Aïou, 1997 / Morceaux choisis, Les contemporains favoris, 1996 / Procès, Ulysse fin de siècle, 1997 / Pupe, Muro Torto, 4, av. Rubillard, 1997 / L'hypnotiseur soigne, éd. Secrètes, 1998 / Le Sac, S.U.E.L, 1997 (...)

Dans Libération, le 3 dec. 2004

Mort de Christophe Tarkos, héraut de la nouvelle poésie

Par Eric LORET

«Tue-moi tue-moi ne me laisse pas crever de rien ne me laisse pas mourir sans que personne ne me touche par simple focalisation ne me laisse pas finir à cause de rien je ne suis pas rien.» C'était à l'initiale de Caisses, en 1998, on venait de découvrir Christophe Tarkos qui publiait en revue depuis longtemps et des livres depuis trois ans. On apprendrait plus tard qu'il était malade, tumeur au cerveau, hôpital psychiatrique. On verrait ses performances, visage d'ange et voix titubante. «Ma maladie est de parler, et le guérissage de ma maladie est de parler», lisait-on dans son dernier livre, *Anachronisme*, de janvier 2001. Et puis, dans la nuit de lundi à mardi, «Christophe Tarkos est mort». La phrase refuse de s'ancrer dans le réel. On a beau la répéter, elle flotte, incompréhensible.

Le temps de lire. La plupart des gens apprendront l'existence de Tarkos avec sa disparition. Ce sera le temps d'aller le lire, l'entendre. De découvrir le premier «suicidé de la société» de cette jeune génération de poètes: Katalin Molnár (avec qui il fonda la revue *Poézi Prolétèr*), Nathalie Quintane, Charles Pennequin... Poètes qui font des trous dans la langue, serrent l'insignifiance au kiki, le tout dans un «affreux comique» pour reprendre l'expression de Christian Prigent. On riait jaune aux «salades» de Tarkos, à ses «compotes» et ses «petits bidons» montés en boucle, pétris ensemble pour former ce qu'il appelait la «pâte-mot», «substance de mots assez englués pour vouloir dire [...] il y a un certain nombre de composés qui peuvent être mis en tas, la compote, la neige, les nuages, la merde, la confiture, et le mélange de ces composés entre eux, eux est pâte-mot, eux est heureux, eux voient, eux peuvent prendre place».

Dans le même livre-manifeste, le *Signe =*, il posait que «le signifiant = le signifié», à fleur de voix et de corps. Laurent Cauwet, qui dirige les éditions Al Dante, se rappelle que Tarkos ne venait jamais le trouver avec un manuscrit fini, mais avec des «propositions» et que le livre se construisait par montage et réécriture. Humaine misère. Parmi cette génération aux prises avec le nom des choses, Tarkos, né en 1964 à Marseille, se distinguait peut-être par des accents sinon plus personnels, du moins plus fragiles, urgents, un travail de sape et reconstruction accéléré, clownesque et à tâtons, assumant tout entier notre humaine misère afin que nous puissions «prendre place»: «J'ai l'impression, presque l'assurance que je ne suis pas loin, que c'est disons par là, autour, que c'est en essayant à plusieurs reprises de me mettre la main dessus que j'y parviens quelquefois.»

La presse à la création du spectacle

Tarkos Hardcore / Nicolas Blondeau, LyonCapitale, 24.09.003

En matière de spectacle, le choc de la rentrée est sans doute à chercher du côté d'*Anachronisme*. Cette création, conçue par le metteur en scène Eric Vautrin à partir du texte éponyme de Christophe Tarkos, plonge le spectateur dans un univers destroy où se croise la violence la plus crue, une douceur extraordinaire et un romantisme sombre autant que poignant. Comme pour les derniers travaux de Vautrin, aucune étiquette ne convient à cet opus programmé en résonance avec la biennale d'art contemporain. S'agit-il d'un concert rock, d'une lecture ou d'une performance d'art contemporain ? Peu importe, puisque le pari de faire résonner la prose de Tarkos, avec toute l'intensité et la radicalité requises, est entièrement tenu. Le spectateur est convié à se promener autour d'un dispositif scénique où se déroulent sur un écran les textes de l'écrivain lus par l'impressionnant acteur Raphaël Defour, juché sur une estrade capricieuse qui ne cesse de s'incliner dangereusement, tandis que la formation de noise Chevignon fait retentir des décibels tour à tour rageurs ou langoureux. Manière originale, saisissante de découvrir un poète hanté par la folie, le sexe et la solitude.

Anachronisme / Trina Mounier, LyonPoche, 24.09.003

... De même que les repères traditionnels de formes, par exemple, ont disparu, faisant voler en éclat les distinctions entre peinture, sculpture, vidéo, haute technologie et techniques diverses, *Anachronisme* est inclassable (...). « *Anachronisme* » n'est d'ailleurs pas à proprement parler un spectacle, plutôt une installation. Certes, celle-ci utilise des mots, ceux du poète contemporain Tarkos, et joue sur la durée d'une représentation, mais les mots sont projetés sur un écran, et lus-chantés-psalmodiés (avec une grande maestria) par Raphaël Defour. Le spectateur est d'ailleurs invité à circuler, à aller boire un verre, comme au concert (c'est le groupe de « noise » Chevignon qui accompagne Eric Vautrin), et paroles et musiques prennent alternativement le pas l'une sur l'autre, dans une sorte de confusion poétique.. Si vous êtes un spectateur curieux, n'hésitez pas à vous laisser troubler par cet étrange objet.

équipe et contacts

Programme et actualités sur
<http://www.apresvillenoise.net/nuit/005>

Réservations : 04 78 42 86 86

Direction artistique : **Eric Vautrin**

Après Villenoise? théâtre
17 montée st barthélémy
69005 Lyon

eric@apresvillenoise.net
06 82 95 98 41

Communication : **Olivier Montillet**

La Scène-Gerland/le Croiseur
4 rue Croix-Barret
69007 Lyon

tel 06 82 67 37 13

oliv.montillet@wanadoo.fr

Régie générale : **Florent Dichampt**
darkkordier@hotmail.com

Coordination : **Raphaël Defour**
illusionblancheur@free.fr

Régie technique : **Nicolas Bats**
sl1200mk2@free.fr