

EN ART DU SPECTACLE, traiter du pouvoir, *off* ou *in*, n'a de sens que dans le dépassement des limites de sa représentation. Il ne s'agit pas tant de se plier à la description spectaculaire des mécanismes et des effets du pouvoir conformément à ce qui, en lui, procéderait de l'image normative, que d'analyser les systèmes de réseaux instables à travers lesquels il proclame sa double ambition : se maintenir (intérêt des privilèges conservés) et servir (alibi de l'intérêt public). Depuis quelques années, on assiste sur l'écran (grand et petit) comme sur la scène à un nouvel investissement des questions de mise en forme du pouvoir, synchrone avec la domestication surmédiatisée de sa besogne. Quelle complexité, quelle réflexion, quelle opacité aussi, le cinéma et le théâtre réintroduisent-ils alors dans l'acte de figurer ce qui au quotidien est si volontiers stigmatisé sur l'autel de la transparence démocratique ? Par quelles pratiques envisager une énonciation critique et singulière du geste politique en art ? C'est à dessein d'apporter une contribution à ces questionnements d'ordre aussi bien esthétique que philosophique que sont réunis les textes de ce numéro de *Double Jeu*.

Numéro dirigé par David Vasse et Éric Vautrin. Avec les contributions de Yannick Butel, Simon Lefebvre, Clare Finburgh, David Vasse, Leon Gabriel, Nathalie Mary, Agathe Dumont, Antony Fiant et Éric Vautrin, le texte d'une conférence de Milo Rau et un entretien entre Sandra Iché et Adeline Rosenstein avec Éric Vautrin.



9 782841 334940

ISSN : 1762-0597
ISBN : 978-2-84133-494-0

15 €



ANNÉE 2017

NUMÉRO 10

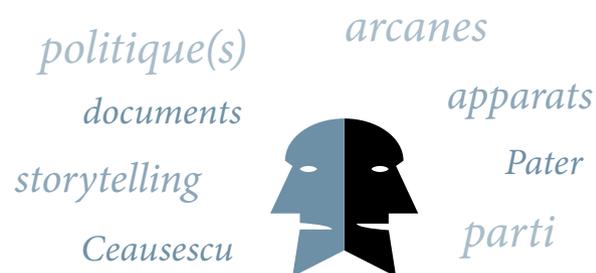
DOUBLE JEU

T H É Â T R E / C I N É M A

Figurations du pouvoir

10

DOUBLE JEU



Figurations du pouvoir

Presses
universitaires
de Caen